

# VRAK'TRIO / MIRÓDANSANT

## ACTION CULTURELLE A partir du spectacle: Miródansant.

### **Le spectacle:**

ANNA RUBIROLA, **DANSE CONTEMPORAINE**  
ETIENNE LECOMTE, **FLÛTES & ÉLECTRONIQUE**  
LAURENT GUITTON, **TUBA**  
ORIOLO ROCA, **BATTERIE**  
KARINE ABAUZIT, **LUMIERES**

Vrak'Trio et la danseuse catalane Anna Rubirola ont créé le spectacle Miródansant en hommage au plasticien Joan Miró.

A travers la musique originale, les projections, la mise en mouvements, en espace et en lumière, l'équipe artistique propose une lecture de 7 tableaux.

Leur travail de recherche offre au public un moment onirique, un angle de vue particulier, une résonance à l'oeuvre picturale.

A la croisée des chemins du jazz contemporain, des musiques du monde, de l'électronique, des musiques écrites classique, chacun peut trouver des bases personnelles permettant de s'évader vers d'autres langages.

### **L'action culturelle:**

Depuis 10 ans, les membres de Vrak'Trio inventent leur propre langage. Confrontés depuis le début à une instrumentation inhabituelle (flûtes, tuba, batterie), ils doivent sans cesse trouver les moyens de réunir les sonorités de chacun vers un objectif commun: l'émotion.

Le travail avec la peinture et la danse fut un moment décisif dans la constitution des modes de jeux du trio.

En lien avec le spectacle donné, l'équipe artistique propose aux musiciens amateurs (et pourquoi pas danseurs?) de vivre cette expérience en travaillant un temps donné sur la création d'une fresque musicale, en rapport avec une ou plusieurs toiles projetées. Les temps de recherches et de répétitions aboutiront sur une présentation publique d'une vingtaine de minutes en première partie de soirée.

L'objectif n'est pas de donner la manière de créer, simplement de vivre une expérience qui permettra à chacun d'entendre peut-être autrement, de voir différemment, dans le but d'un enrichissement culturel.

## **A qui s'adresse l'action?**

Ensemble instrumental déjà constitué ou pas , élèves de 1er, 2ème ou 3ème cycle, musiciens électrique ou acoustique, l'important est d'avoir un groupe d'un niveau relativement homogène en terme de maîtrise instrumentale, de façon à s'adresser plus facilement à l'ensemble des individus participants.

Le travail ne s'adresse pas forcément à des improvisateurs ou à des musiciens non improvisateurs (Les membres du trio sont eux-mêmes issus du milieu classique et improvisé).

## **Mise en place des répétitions et du concert:**

4 x 3 heures réparties sur 2 périodes + une générale sur scène le jour du concert.

2 intervenants du trio pour diriger les répétitions et jouer avec le groupe constitué.

Après le choix de tableaux effectué (tableaux pouvant être créés par l'Ecole d'Arts Plastiques de la ville par exemple), les musiciens du trio interviendront sur site afin de travailler avec le groupe constitué.

- Découverte tous ensemble des tableaux, base de la création.
- Brainstorming: A quoi nous fait penser le tableau? que voit-on? Comment le mettre en musique? Qu'entend-on? Quel son pour quelle couleur? Quel geste? Quelle forme?
- Peu à peu, chacun fait part de ses idées, essais de sons individuellement, collectivement.
- Création d'une forme musicale par différents épisodes. La notion du temps qui avance sera une notion importante pour l'apprenti musicien.
- Invention et écriture de thèmes simples pouvant être orchestrés facilement en direct.
- Jeux à partir de rythmes.

Option:

Suivant le lieu, possibilité d'enrichir la proposition avec une artiste peintre créant en direct, sous les yeux du public et des musiciens sur scène.

On peut alors imaginer un résultat scénique en forme de jeu: le groupe instrumental est divisé en deux équipes, dirigées par deux membres de Vrak'Trio par des signes (soundpainting).

## **Notions abordées (adaptable suivant le profil des participants):**

- Ecoute
- Jeu collectif
- Apprentissage de thèmes oralement
- Soundpainting (direction et création par des gestes)
- Composition et orchestration collective
- Responsabilité dans l'orchestre
- Création d'un répertoire original (entre jazz, musiques du monde, classique, contemporain, fusion, rock...).
- Préparation d'un concert
- Partage de la scène avec une équipe artistique de passage dans la programmation culturelle de la ville.